Titolo della ricerca	**Pratiche di scrittura tra cinema, serialità televisiva e transmedialità**
Responsabile	Armando Fumagalli
Tipologia di ricerca	D.1.
Durata	Da gennaio 2024 a dicembre 2027
Partecipanti	Armando Fumagalli, Paolo Braga, Caterina Ceriani (dottoranda di ricerca), Eleonora Recalcati (docente a contratto).
SSD di riferimento	M-FIL/05, L-ART/06
Facoltà di riferimento	Scienze Linguistiche e Letterature Straniere
Descrizione sintetica	Questa linea di ricerca si propone di sviluppare gli screenwriting studies – lo studio interdisciplinare della scrittura per lo schermo – puntando a indagare le pratiche della scrittura televisiva e cinematografica, declinate secondo i generi specifici in cui l'industria si sta specializzando. Ci sarà anche un'attenzione specifica al fenomeno emergente del podcast: stili, relazioni con altre forme narrative, logiche di estensione transmediali di intellectual properties.
Parole chiave	Transmedialità; Generi narrativi; Nuove forme di narrazione.
Output 2027: convegni	
Output 2027: pubblicazioni	3 articoli su rivista/saggi in volume
Output 2027: terza missione	Milano Pitch (evento per la presentazione a circa 50 aziende di progetti di film, serie Tv, romanzi), in collaborazione con Fondazione Cariplo e altri soggetti privati.
Output ipotizzati 2028-2029	
Altri progetti di ricerca collegati	Si prevede di organizzare nel 2028 il convegno annuale dello Screenwriting Research Network, rete internazionale -prevalentemente anglosassone- di studiosi e docenti di sceneggiatura che sarà partner nell'organizzazione del congresso.
Note	Partnership/altre indicazioni